



Description : Ce cours s'adresse aux débutants mais aussi aux personnes qui utilisent déjà Logic Pro 8 ou Logic Express. En 3 jours, vous apprendrez la base de tout ce qu'il faut savoir pour passer au niveau professionnel et pour être prêt à passer l'examen Apple de certification.

Durée : 3 jours (21 heures)

Horaires : 9h00-12h00 / 13h00-17h00

Connaissances requises : familier de Mac OS

Support de cours : Logic Pro 9 and Logic Express 9, David Nahmani.

Certification : Pour valider votre formation, l'examen officiel Apple « Logic Pro End-User » est à la fin du cours ; l'examen n'est offert qu'en anglais, mais votre professeur bilingue américain/français vous y préparera bien et pourra vous traduire toute phrase que vous ne comprenez pas

Planning :

Jour 1

- Leçon 1 : Faire de la musique avec Logic

Lancement du Logic, exploration de l'interface, navigation dans le morceau, zoom, la pré-écoute et l'utilisation des boucles, la construction d'un arrangement, mixage et exportation.

- Leçon 2 : Enregistrement audio

Enregistrement numérique, configuration, enregistrer un seul instrument, enregistrements additionnels, enregistrement en boucle. Enregistrement multi-pistes, enregistrements additionnels en multi-pistes. Punch in/out, configuration avancée de l'enregistrement et réglage du métronome.

- Leçon 3 : L'édition audio

Suppression des fichiers audio non utilisés, importation de fichiers audio avec le navigateur, compilation de prises. Utilisation des Fades et Crossfades. Re-dimensionner une région audio, déplacer un point d'édition, nettoyage de bruits parasites dans une piste audio. Utilisation de l'éditeur d'échantillons.

- Leçon 4 : Enregistrement du MIDI

Utilisation des instruments virtuels, quantification d'un enregistrement, utilisation d'instrument MIDI externe, mélanger un nouvel enregistrement, enregistrer de nouvelles pistes, superposition d'instruments, séparer un clavier pour contrôler deux instruments.

- Leçon 5 : Edition et programmation MIDI

Importer un MIDI file, édition dans le matriciel, l'éditeur de partitions, l'Hyper éditeur, les contrôleurs MIDI, nettoyage d'un enregistrement MIDI.

Jour 2



- Leçon 6 : Programmation des batteries

Edition des vélocités et des accents, 'humanisation' des patterns et création de roulement de caisse claire.

- Leçon 7 : Manipulation du tempo et compression/expansion temporelle

Ajuster le tempo d'un morceau à une boucle, ajuster le tempo d'une boucle à un morceau, changement de tempo et courbes, compression/expansion temporelle audio, compression/expansion temporelle MIDI, utilisation des Apple loops, création des Apple loops Bleues et Vertes, ajouter des Apple loops dans le navigateur de boucles et utilisation du suiveur de tempo.

- Leçon 8 : Arranger un morceau

Utilisation de la grille, insertion des changements de règle, utiliser la fonction capture, utilisation du mode cycle, couper une région, répétition de zones, utilisation des alias pour construire un morceau.

- Leçon 9 : Mixage

Préparation du mixage, utilisation de la console, tranche de piste individuelle pour Ultra Beat, utilisation de la librairie, utilisation des Plug-ins, utilisation des bus, lecture des vu-mètres, exportation d'un mixage, graver un CD et exporter des pistes individuelles.

- Leçon 10 : Automation d'un mixage et utilisation d'une surface de contrôle

Automation des pistes, écrire et éditer une automation, enregistrement de l'automation et utilisation de contrôleurs externes.

Jour 3

- Leçon 11 : Montage son sur l'image

Configuration de base, importer un film, détection des scènes, manipulation des grilles, exportation de la bande son d'un film

- Leçon 12 Dépannage du Logic

Configurer les entrées sorties audio et les entrées sorties MIDI. Retrouver des fichiers audio ou des régions MIDI supprimer, interpréter les performances du système, maintenance de base de l'ordinateur, ajouter des plug-ins d'autres concepteurs

- Logic 101 End-User Exam